

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Чесноковская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено и рекомендовано  
к утверждению  
педагогическим советом  
протокол № 1 от 27.08.2020г.

Утверждаю:  
директор школы  
С.Н.Шербакова  
приказ № 101 от 28.08.2020г.



Рабочая программа учебного предмета

«Мировая художественная культура»

для 11 класса

Срок реализации: 2020 – 2021 учебный год

Составитель: учитель истории и обществознания  
Бережная Татьяна Александровна,  
высшая квалификационная категория

с. Чесноково  
2020 год

## **Пояснительная записка**

### **Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:**

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ  
Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мироя  
художественная культура./ сост. Г. И. Данилова. – М.: Дрофа, 2016  
Г.И. Данилова. Искусство. Базовый уровень.11 класс /. -М.: Дрофа, 2016.

### **Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:**

развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству и культуре как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре, овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды

Дидактические цели:

формирование интереса к изучению мировой и русской культуры;

формирование навыков сбора и анализа информации.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного-двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что

даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость. Система изучения МХК в каждом классе имеет свою специфику, обусловленную психолого-педагогическими задачами курса и возрастными особенностями восприятия произведения искусства. Приобщение школьников к миру искусства представляется как постепенный процесс от конкретно-чувственного восприятия произведений мировой художественной культуры к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства, к постижению целостной художественной картины мира и собственному творчеству .

На изучение курса отводится по 34 (35) часа в каждом классе.

10-11 классы – завершающий этап образования и воспитания школьников. Курс интегрирует полученные знания на новом художественно-эстетическом и философском уровнях, вырабатывает представления о целостных художественных моделях мира.

Изучение МХК осуществляется в рамках базового курса

### **Место предмета в федеральном базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (основного) общего образования в объеме 68 часов.

Программа и планирование соответствуют требованиям Федерального государственного стандарта. По базисному учебному плану МОБУ «Чесноковская СОШ» на изучение мировой художественной культуры в 11 классе предусмотрено 34 часа в год (из расчета 1 часа в неделю).

### **Информация об используемом учебно-методическом комплекте**

Г.И. Данилова. Искусство. Базовый уровень. 11 класс /. -М.: Дрофа, 2016.

### **Планируемый уровень подготовки выпускников**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требованиям к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального

направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

## **Содержание учебного курса**

### **Искусство Нового времени (22 ч)**

**Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков.** Эстетика и главные темы искусства барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»). Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского). Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).

Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, К.Рен, Н.Пуссен, Мольер, П.Корнель, Ж.Расин). Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше). Композиторы Венской классической школы: К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен.

«Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Русский ампир. Искусство портрета (И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров).

### **Искусство конца XIX – XX веков (11 ч)**

**Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков.** Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.). Западноевропейский театр романтизма и его мастера.

Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке.

Художественные принципы реализма. Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя). Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, Ж.Бизе).

Русский живописный реализм (А.А.Иванов, П.А.Федотов, художники-передвижники). Шедевры музыкальной культуры: М.И.Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский. Реалистические завоевания русской драматической сцены (М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова).

Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь). Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и М.Равеля.

Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера

живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк).

Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.).

**Основные стили и творческие направления искусства XX века** (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. Становление и расцвет мирового кинематографа.

Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века.

### Заключительный урок (1 ч)

### Календарно – тематическое планирование

№ уро ка	тема	Коли честв о часов	Календарные сроки	
			по плану	факт
	<b>Искусство Нового времени</b>	<b>22</b>		
1	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков	1	02.09	
2	Искусство барокко	1	09.09	
3	Архитектура барокко	1	16.09	
4	Архитектура Санкт-Петербурга и его окрестностей. Ф.Б. Растрелли	1	23.09	
5	Изобразительное искусство барокко. Творчество Рубенса	1	30.09	
6	Реалистические тенденции в живописи Голландии Творчество Рембрандта	1	07.10	
7	Искусство классицизма	1	14.10	
8	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	21.10	
9- 10	Шедевры классицизма в архитектуре России	2	28.10 11.11	
11- 12	Искусство русского портрета	2	18.11 25.11	
13- 14	Неоклассицизм и академизм в живописи	2	02.12 09.12	
15	Живопись романтизма	1	16.12	
16	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка	1	23.12	
17	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века	1	.01	
18	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	1	.01	
19- 20	Русские художники - передвижники XIX века	2	.01 .02	
21-	Развитие русской музыки во второй половине XIX	2	.02	

22	века		.02	
	<b>Искусство конца XIX - XXвека</b>	<b>11</b>		
23	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	1	.02	
24	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1	.03	
25	Символ и миф в живописи и музыке	1	.03	
26	Художественные течения модернизма в живописи	1	.03	
27- 28	Русское изобразительное искусство XXвека	2	.04 .04	
29	Архитектура XX века	1	.04	
30	Театральное искусство XX века	1	.04	
31	Шедевры мирового кинематографа	1	.04	
32	Музыкальное искусство России XX века	1	.05	
33	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	1	.05 .05	
34	<b>Заключительный урок</b>	1		