Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чесноковская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено и рекомендовано
к утверждению
педагогическим советом
протокол № 1 от 27.08.2020г.

Утверждаю:
директор школы
С.П.Щербакова
_____
приказ № 101 от 28.08.2020г.

Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
для 9 класса
Срок реализации: 2020 – 2021 учебный год

Составитель: учитель русского языка и литературы
Исиченко Надежда Александровна,
первая квалификационная категория

с. Чесноково
2020 год

Пояснительная записка

1.1. Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа.

Данная рабочая программа разработана на основе следующих **нормативных документов**:

1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций.М., «Просвещение», 2014
2. Учебник: Литература. 9 класс. Учебник. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ (Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.). – М.: Просвещение, 2019г.

1.2. Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

• **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

1.3. Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям: добру, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье.

Художественная литература имеет важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Особенностью содержания школьного литературного образования является концентрическое построение. Литература 9 класса входит в первый концентр. В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Литературное образование на данном этапе (9 класс) является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Одна из обязательных составляющих литературного образования в 9 классе – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, стихотворных и прозаических произведений в средних классах к изучению творчества поэта или писателя в целом в старших классах; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова. Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов. Именно эта идея и концентрический подход помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.д.

Программа каждого класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и др.)

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе –литература как искусство слова в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов.

1.4 Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 455ч., в том числе: в 5 классе – 105 ч., в 6 классе – 105ч., в 7 классе – 70 ч., в 8 классе – 70ч., в 9 классе – 105ч.

1.5 Используемый учебно-методический комплект

Учебник: Литература. 9 класс. Учебник. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ (Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.). – М.: Просвещение, 2019г.

2 Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

-использование для решения различных коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения «Литературы» в основной школе проявляются в:

-умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирая аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

-умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

-умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

-познавательной сфере (понимание ключевых проблем изученных произведений, понимание связи лит. произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных непреходящих ценностей и их современного звучания; умение анализировать лит.произведение: определять его принадлежность к одному из лит.родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос).

-в ценностно-ориентационной сфере (приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, собственная интерпретация).

-в коммуникативной сфере (восприятие на слух лит.произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки, написание изложений, сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные, домашние творческие работы, рефераты).

3. Содержание учебного предмета

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)

Древнерусская литература

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Историческая основа «Слова о полку Игореве».

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Герои и события в произведении. Идейный центр поэмы.

Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве»

Величие и бессмертие древнерусской поэмы. Подготовка к домашнему сочинению.

Литература 18 века.

Общая характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов.

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин.

Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.

«Памятник». Традиции Горация Мысль о бессмертии поэта. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин.

Слово о писателе (обзор). Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои произведения. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (расширение представлений)

Р/ речи Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»

Русская литература 19 века.

Романтизм и реализм. Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский.

Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, роковые предсказания и приметы, мотивы дороги и смерти. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений)

Александр Сергеевич Грибоедов.

Становление личности писателя. Особенности композиции драматического произведения «Горе от ума».

«К вам Александр Андреевич Чацкий…» Анализ 1 действия

«Век нынешний и век минувший…» Анализ 2 действия

«Безумный по всему…» Анализ 3 действия.

«Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок…» Анализ 4 действия.

Меткий афористический язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Подготовка к домашнему сочинению.

Александр Сергеевич Пушкин.

Жизнь и творчество (обзор).

Лицейская лирика. «19 октября»

Свободолюбивая лирика Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»

Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина. «Я вас любил» , «На холмах Грузии»

Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.

Теория литературы: реализм (развитие понятия)

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Молитва», «Парус»

Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»

Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет»

Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа. Печорин как представитель «портрета поколения».

Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени в оценке В.Г. Белинского»

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы. Психологический роман.

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (Обзор). Обобщение ранее изученного материала. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.

Теория литературы. Комическое и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Литературный тип.

«Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора. Поэма в оценках Белинского

Р\ речи Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Федор Михайлович Достоевский.

Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Содержание и смысл сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия)

Антон Павлович Чехов

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века.

Беседа о стихах Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета. Совершенствование представлений о жанрах лирических произведений.

Теория литературы. Жанры лирических произведений (развитие представлений)

Русская литература 20 века

Многообразие жанров и направлений.

Иван Алексеевич Бунин.

Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования.

Александр Александрович Блок

Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

2 Слово о поэте. «Вот уж вечер…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Разбуди меня завтра рано»=…», «Отговорила роща золотая…»Тема любви в лирике поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе. «Собачье сердце»

Русская поэзия Серебряного века.

Марина Ивановна Цветаева.

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте. «Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Николай Алексеевич Заболоцкий.

Слово о поэте. «Я не ищу гармонию в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст» «Завещание». Философский характер лирики поэта.

Михаил Александрович Шолохов.

Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа.

Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво…». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский.
Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.
Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм (углубление представлений)
Контрольная работа Анализ лирического произведения

Александр Исаевич Солженицын
«Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ праведницы в рассказе.
Теория литературы. Притча (углубление понятия)

Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков.

Зарубежная литература.
Античная лирика.

Катулл. «Нет, ни одна средь женщин…»,»Нет, не надейся признание заслужить…». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

Гораций «Я воздвиг памятник…». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

Данте Алигьери.
Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир.
Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философский характер трагедии.

Иоганн Вольфганг Гете. Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.

4. Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	1.09	
Древнерусская литература (4ч)				
2	Художественные особенности древнерусской литературы.	1	4.09	
3	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси.	1	7.09	
4	Центральные образы и основная идея «Слова…».	1	8.09	
5	Художественные особенности «Слова…»	1	11.09	
Русская литература XVIII века (10ч)				
6	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	14.09	
7	**М.В. Ломоносов:** жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление…».	1	15.09	
8	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия…»: лейтмотивы.	1	18.09	
9	**Г.Р. Державин**: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля.	1	21.09	
10	Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене».	1	22.09	
11	Понятие о сентиментализме.	1	25.09	
12	**Н.М. Карамзин:** слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	28.09	
13	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения.	1	29.09	
14	Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя.	1	2.10	
15	Р.р.Сочинение по теме «Чем современна литература XVIII века?»	1	5.10	
Русская литература XIX века (54ч)				
16	Русские поэты первой половины XIX века. Понятие о романтизме.	1	6.10	
17	**В.А. Жуковский** – поэт-романтик.	1	9.10	
18	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	1	12.10	
19	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	1	13.10	
20	**А.С. Грибоедов**: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.	1	16.10	
21	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	19.10	
22	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	20.10	

23	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.	1	23.10	
24	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. И.А.Гончаров «Мильон терзаний» (критический этюд)	1	26.10	
25	Р.р.Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	27.10	
26	Анализ сочинений	1	30.10	
27	**А.С. Пушкин:** жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	9.11	
28	А.С. Пушкин: тема свободы.	1	10.11	
29	А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.	1	13.11	
30	А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.	1	16.11	
31	А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.	1	17.11	
32	А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.	1	20.11	
33	**Р.р. Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».	1	23.11	
34	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	1	24.11	
35	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	27.11	
36-37	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.	2	30.11 1.12	
38	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	4.12	
39	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1	7.12	
40	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	8.12	
41	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	11.12	
42	**Р.р. Эссе** по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).	1	14.12	
43	**М.Ю. Лермонтов**: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1	15.12	
44	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	18.12	
45	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	21.12	
46	Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	22.12	
47	**Р.р. Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор).	1	25.12	
48	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	28.12	
49	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа	1	29.12	

	Печорина.			
50-51	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	2		
52	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1		
53	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1		
54	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.	1		
55	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.	1		
56	Р.р. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор).	1		
57	**Н.В. Гоголь**: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.	1		
58-59	Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	**2**		
60	Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	1		
61	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.	1		
62	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	1		
63	Р.р. Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».	1		
64	**Ф.М. Достоевский**: слово о писателе.	1		
65	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».	1		
66	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1		
67	**А.П. Чехов**: слово о писателе.	1		
68	А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества.	1		
69	А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека». (вн. чт.)	1		
Литература XX века (22ч)				
70	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1		
71	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.	1		
72	**И.А. Бунин**: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.	1		
73	**А.А. Блок**: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.	1		
74	Образ родины в поэзии А.А. Блока.	1		
75	**С.А. Есенин**: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.	1		

76	Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.	1		
77	**В.В. Маяковский**: слово о поэте. Новаторство лирики.	1		
78	**М.А. Булгаков**: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания.	1		
79	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.	1		
80	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.	1		
81	Многообразие направлений жанров лирической поэзии.	1		
82	**М. И. Цветаева**: судьба и творчество. Особенности поэтики.	1		
83	**А.А. Ахматова**: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	1		
84	**Н.А. Заболоцкий**: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	1		
85	**М.А. Шолохов**: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.	1		
86	Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.	1		
87	**Б.Л. Пастернак**: слово о поэте. Лирика о природе и любви.	1		
88	**А.Т. Твардовский**: слово о поэте. Лирика о родине и природе.	1		
89	**А.И. Солженицын**: слово о писателе.	1		
90	А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор.	1		
91	А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.	1		
Романсы и песни на слова русских писателей XIX –XX веков (2ч)				
92-93	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).	2		
Из зарубежной литературы				
94	**Гай Валерий Катулл**	1		
95	**Квинт Гораций Флакк** «К Мельпомене»			
96	**Данте Алигьери**: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы.	1		
97	**У. Шекспир**: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Сонет 33	1		
98	У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1		
99	**И.-В. Гёте**: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.	1		

100	И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.	1		
101	Итоги курса литературы в 9 классе.	1		
102	Заключительный урок.	1		