

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чесноковская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено и рекомендовано
к утверждению
педагогическим советом
протокол № 1 от 27.08.2020г.

Утверждаю:
директор школы
С.П.Щербакова
приказ № 101 от 28.08.2020г.



Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
для 6 класса
Срок реализации: 2020 – 2021 учебный год

Составитель: учитель русского языка и литературы
Исиченко Надежда Александровна,
первая квалификационная категория

с. Чесноково
2020 год

Пояснительная записка

1.1. Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа.

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. М., «Просвещение», 2014
2. Учебника: Литература. 6 класс. Учебник. для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ (В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин под ред. В.Я.Коровиной). – М.: Просвещение, 2020г.

1.2. Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-

культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

1.3. Общая характеристика учебного предмета.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев. Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В 6 классе продолжает формироваться и развиваться **коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.**

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи:

- словарная работа,
- различные виды пересказа,
- устные и письменные сочинения,
- отзывы, доклады, диалоги, творческие работы,
- произведения для заучивания наизусть,
- списки произведений для самостоятельного чтения.

1.4 Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 455ч., в том числе: в 5 классе – 105 ч., в 6 классе – 105ч., в 7 классе – 70 ч., в 8 классе – 70ч., в 9 классе – 105ч.

1.5 Используемый учебно-методический комплект

Учебник: Литература. 6 класс. Учебник. для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ (В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин под ред. В.Я.Коровиной). – М.: Просвещение, 2020г.

2 Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. Содержание учебного предмета

1. Введение. 1 час.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

2. Устное народное творчество. 3 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

3. Древнерусская литература. 2 ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись.

4. Произведения русских писателей XIX века. 39 ч.

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция, роман, сюжет (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Двусложные размеры стиха.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев .

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

5. Писатели улыбаются. 3 ч.

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

6. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. 4 ч

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

7. Произведения русских писателей XX век. 8 ч.

Александр Иванович Куприн

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Николай Степанович Гумилев.

Стихотворение «Жираф»

Сергей Александрович Есенин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Теория литературы. Элементы интонации.

Александр Степанович Грин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

8. Произведения о Великой Отечественной войне. 8 ч.

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин.

Краткий рассказ о писателе. «**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

9. Писатели улыбаются. 4 ч.

Василий Макарович Шукшин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «**Критики**». Особенности шукшинских героев — правдоискателей, праведников. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер.

Краткий рассказ о писателе. «**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека..

10. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. 2 ч.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». (1 ч.)

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)

Краткий рассказ о поэте. «**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

11. Из литературы народов России. 2 ч.

Габдулла Тукай.

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «**Родная деревня**», «**Книга**». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ...**» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник

своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

12. Из зарубежной литературы. 16 ч.

Мифы Древней Греции.

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот.

«Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер.

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь -герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Джанни Родари.

«Сиренида»

Подведение итогов года

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов на изучение	Количество уроков развития речи	Количество контрольных работ	Количество планируемых сочинений
1.	Введение.	1	0	0	0
2.	Устное народное творчество.	3	1	0	0
3.	Древнерусская литература.	2	0	0	0
4.	Произведения русских писателей XIX века.	39	5	3	3
5.	Писатели улыбаются.	3	0	0	0
6.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	4	1	1	0
7.	Произведения русских писателей XX века.	8	2	0	1
8.	Произведения о Великой Отечественной войне.	8	1	0	1
9.	Писатели улыбаются.	4	0	0	0
10.	Литература народов России.	2	0	0	0
11.	Из зарубежной литературы.	16	0	2	0
Итого		102	10	6	6

5. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во час	Дата по плану	Дата по факту
Раздел 1. Введение. 1 ч.				
1.	Писатели – создатели, хранители и любители книг	1	1.09	
Раздел 2. Устное народное творчество. 3ч.				
2.	Календарно-обрядовые песни.	1	2.09	
3.	Пословицы и поговорки	1	7.09	
4.	Р.р. Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	1	8.09	
Раздел 3. Древнерусская литература. 2 ч.				
5.	Русская летопись. «Повесть временных лет».	1	9.09	
6.	«Сказание о белгородском киселе».	1	14.09	
Раздел 4. Произведения русских писателей XIX века. 39 ч.				
7.	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»	1	15.09	
8.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1	16.09	
9.	Стихотворение «Зимнее утро».	1	21.09	
10.	Р.р. Двусложные размеры стиха	1	22.09	
11.	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	1	23.09	
12.	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	1	28.09	
13.	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	1	29.09	
14.	Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	1	30.09	
15.	Учитель (гл. VIII-X)	1	5.10	
16.	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	1	6.10	
17.	Два мальчика (гл. XVII)	1	7.10	
18.	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	1	12.10	
19.	К.р. Контрольная работа по повести «Дубровский»	1	13.10	
20.	Р.р Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1	14.10	
21.	Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1	19.10	
22.	Вн. чт. А. С. Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»	1	20.10	
23.	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	1	21.10	
24.	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы», «Листок», «Утёс»	1	26.10	
25.	К.р. Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	27.10	
26.	Анализ работы	1	28.10	
27.	И. С. Тургенев «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг»	1	9.11	
28.	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	1	10.11	

29.	Рассказы героев «Бежина луга»	1	11.11	
30.	Природа и её роль в рассказах Тургенева.	1	16.11	
31.	Проект. «Составление электр.альбома «Словесные и живописные портреты крестьян» (по «Запискам охотника»)	1	17.11	
32.	Ф.и.Тютчев. Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1	18.11	
33.	Человек и природа в стихотворениях Ф.И.Тютчева	1	23.11	
34.	А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1	24.11	
35.	А. А. Фет «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	25.11	
36.	Р.р. Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	1	30.11	
37.	К.р. Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета	1	2.12	
38.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1	2.12	
39.	Картины подневольного труда в стихотворении	1	7.12	
40.	Композиция стихотворения «Железная дорога»	1	8.12	
41.	Р.р. Трёхсложные размеры стиха	1	9.12	
42.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	1	14.12	
43.	Характеристика персонажей сказа	1	15.12	
44.	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	1	16.12	
45.	Проект. Особенности языка сказа«Левша».	1	21.12	
46.	Р.р. подготовка к сочинению по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова	1	22.12	
47.	Р.р. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1	23.12	
Раздел 5. Писатели улыбаются. 3 ч.				
48.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1	28.12	
49.	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	1	29.12	
50.	Вн.чт. Юмористические рассказы Чехова	1		
Раздел 6. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. 4 ч.				
51.	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	1		
52.	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	1		
53.	Р.р. Анализ стихотворения.	1		
54-55	Повторение и обобщение материала по теме «Русская литература XIX века».	2		
56	К.р. Контрольная работа по литературе XIX века	1		

Раздел 7. Произведения русских писателей XX века. 8 ч.				
57	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1		
58	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1		
59	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1		
60	Н.С.Гумилев. Стихотворение «Жираф»	1		
61	С.А.Есенин . Стихотворение «Я покинул родимый дом...».	1		
62	С.А.Есенин. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1		
63	Р.р. Анализ стихотворения	1		
64	А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои	1		
65	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1		
66	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1		
67	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»	1		
68	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»	1		
Раздел 8. Произведения о Великой Отечественной войне. 8 ч.				
69	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша...».	1		
70	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Д.С.Самойлов «Сороковые».	1		
71	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1		
72	Нравственные проблемы рассказа	1		
73	В.Г.Распутин «Уроки французского».	1		
74	Нравственные проблемы рассказа.	1		
75	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».	1		
76-77	Р.р. Сочинение по рассказам В.П.Астафьева «Конь с розовой грифой» и В.Г.Распутин «Уроки французского».	2		
Раздел 9. Писатели улыбаются. 4 ч.				
78	В. М. Шукшин «Критики»	1		
79	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина	1		
80	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
81	Смысл названия рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
Раздел 11. Из литературы народов России. 2 ч.				
82-83	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	2		
Раздел 12. Из зарубежной литературы. 17 ч.				
84-86	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	3		
87	«Легенда об Арионе»	1		
88-90	Гомеровский эпос	3		

91	К.р. Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	1		
92-93	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	2		
94	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1		
95-96	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	2		
97-98	Дж.Родари «Сиренида».	2		
99-102	Повторение и обобщение пройденного материала.	4		
103	К.р. Итоговая контрольная работа.	1		
104	Анализ контрольной работы.	1		
105	Подведение итогов. Задания для летнего чтения.	1		