

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Чесноковская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено и рекомендовано  
к утверждению  
педагогическим советом  
протокол № 1 от 27.08.2020г.

Утверждаю:  
директор школы  
С.П.Щербакова  
приказ № 101 от 28.08.2020г.



Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»  
для 10 класса  
Срок реализации: 2020 – 2021 учебный год

Составитель: учитель русского языка и литературы  
Исиченко Надежда Александровна,  
первая квалификационная категория

с. Чесноково  
2020 год

## 1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (с последующими изменениями и дополнениями), утверждён приказом Минобрнауки РФ от 17.05.2012 N 413;
- Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ «Чесноковская СОШ»;
- Примерные рабочие программы по литературе для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, предметная линия учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева. Базовый уровень (М. «Просвещение», 2019 г.)
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2020-2021уч.г

### 1.1. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Целями изучения литературы в 10 классе являются следующие:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики должны:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

## **1.2. Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа, обоснование выбора программы, информация о внесенных изменениях**

Рабочая программа разработана на основе Примерных рабочих программ по литературе для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, предметная линия учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева. Базовый уровень (М. «Просвещение», 2019 г.)

Курс литературы 10 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в литературном процессе.

Выбор авторской программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что данная программа создана в соответствии с «Обязательным минимумом содержания основного общего образования по литературе». В ней представлено развернутое учебное содержание предмета, примерное количество часов на изучение основных разделов курса.

## **1.3. Определение места и роли предмета в овладении обучающимися требований к уровню подготовки обучающихся, информация о количестве учебных часов**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В X – XI классах выделяется по 105 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Литература в современных условиях является одним из столпов, стоящих в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера. В связи с новыми социокультурными обстоятельствами и трудностями адаптации в современном обществе подросток испытывает надобность в советчике, способном помочь обрести ориентиры в жизненном лабиринте, нуждается в своевременном обсуждении насущных проблем. Таким советчиком может стать хорошая книга. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки ученика, основанной на прямых и косвенных советах писателя.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Содержание курса 10 -11 класса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями русской литературы, которое даст представление о судьбах русской литературы и русской культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением - художественным произведением - к формированию представления об историко-литературном процессе.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы представляют достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть - текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним - основа литературного образования.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе – 105 час. Курс литературы в 10 классе в учебном плане школы рассчитан на 105 учебных часа (35 недель, 3 часа в неделю)

#### **1.4. Формы организации учебного процесса, применяемые технологии :**

Содержание программы носит практико- и личностно ориентированный подход. При проведении уроков используются различные формы организации учебного процесса:

Лекции, беседы, семинары, практикумы, работа в парах и группах, деловые игры.

Описываются методические особенности тем.

Основной формой организаций учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом- музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс- конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

#### **1.5. Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся**

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

#### **1.6. Формы контроля:**

Итоговый контроль проводится в форме зачетов, контрольных сочинений, изложений, комплексного анализа текстов, тестирования.

#### **1.7. Учебник**

Ю.В.Лебедев Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень, в 2 частях., М. Просвещение, 2019 год

## **2. Содержание рабочей программы**

### **Введение(1 час)**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

### **Обзор русской литературы первой половины XIX века (3 часа)**

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

*Р/р Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.*

### **Литература второй половины XIX века (1 час)**

**И. С. Тургенев (10 часов)**

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.  
*Сочинение по роману «Отцы и дети»*

### **Н. Г. Чернышевский (2 часа)**

Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»

### **И.А.Гончаров (8 часов)**

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов» (Обзор)

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

*Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов".*

### **А. Н. Островский (9 часов)**

Жизнь и творчество.

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

"Гроза" в русской критике: И. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве

(фрагменты); А. А. Григорьев «После "Грозы" Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

*Сочинение по произведениям А. Н. Островского*

### **Ф. И. Тютчев (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»)(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема "невыразимого". Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

### **Н.А.Некрасов (9 часов)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба!..» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», (возможен выбор других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы.

*Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»*

### **А.А.Фет(3 часа)**

Жизнь и творчество

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета

### **А. К. Толстой (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», (возможен выбор других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

### **М. Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города»(обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие "Истории". Черты антиутопии в произведении. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм.

### **Ф. М. Достоевский (10 часов)**

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных". Второстепенные персонажи. Приемы создания

образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. *Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"*.

### **Л. Н. Толстой (23 часа)**

Жизнь и творчество.

Тема войны в ранних произведениях писателя (обзор)

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. "Внутренний человек" и "внешний человек". Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

*Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир"*.

### **Н. С. Лесков (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Образы основных героев.

### **А. П. Чехов (10 часов)**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Свообразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Сочинение по творчеству А. П. Чехова.*

### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в. (3 часа)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ф. Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель».

О. де Бальзак «Человеческая комедия», «Евгения Гранде», «Отец Горио».

Ч. Диккенс «Домби и сын»

Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье».

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Изображение чувства любви в произведении

### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Наименование раздела с указанием часов, тема урока	Дата по плану	Дата по факту
<b>Введение (1 час)</b>			
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	2.09	
<b>Обзор русской литературы первой половины XIX века (3 часа)</b>			
2-3	Обзор русской литературы первой половины XIX века.	3.09 5.09	
<b>Литература второй половины XIX века (1 час)</b>			
4-5	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 в.	9.09 10.09	
<b>И. С. Тургенев (10 часов)</b>			
6	«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	12.09	
7	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым.	16.09	
8	«Схватка» П. П. Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 5-11 глав романа).	17.09	
9	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов в усадьбе Одинцовой. (Анализ 12-16 глав романа).	19.09	
10	Испытание любовью. (Анализ 17-19 глав романа).	23.09	
11	Базаров и его родители. (Анализ 20-21 глав романа).	24.09	
12	Дуэль Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 22-24 глав романа).	26.09	
13	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети»	30.09	
14	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Р/р Подготовка к сочинению	1.10	
15	Р/р Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	3.10	
<b>Н. Г. Чернышевский (2 часа)</b>			
16	«Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»	7.10	
17	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения	8.10	
<b>И.А.Гончаров (8 часов)</b>			
18	Жизнь и деяния господина де Лень. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.	10.10	

19	«Однако...любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова (1-8 гл 1 ч)	14.10	
20	Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).	15.10	
21	Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»).	17.10	
22	Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»).	21.10	
23	Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»).	22.10	
24	Роман «Обломов» в зеркале критики.	24.10	
25	Р/р Сочинение по роману «Обломов»	28.10	
<b>А. Н. Островский (9часов)</b>			
26	А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.	29.10	
27	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»).	11.11	
28	Развитие речи. Чтение наизусть прозаического отрывка. «Отчего люди не летают так, как птицы...» (Анализ второго действия драмы «Гроза»).	12.11	
29	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»).	14.11	
30	«Куда воля-то ведёт». (Анализ четвёртого действия драмы «Гроза»).	18.11	
31	«Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»).	19.11	
32	«Гроза» в оценке русской критики.	21.11	
33	Внеклассное чтение. В тёмном царстве. Обсуждение пьесы «Бесприданница». Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А. Н. Островского.	25.11	
34	Р/р Сочинение по творчеству А. Н. Островского.	26.11	
<b>Ф. И. Тютчев (3 часа)</b>			
35	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.	28.11	
36	Два лика России в лирике Ф. И. Тютчева.	2.12	
37	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева.	3.12	
<b>Н.А.Некрасов (9часов)</b>			
38	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова.	5.12	
39	«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.	9.12	

40	«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.	10.12	
41	«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова	12.12	
42	Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы.	16.12	
43	Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш».	17.12	
44	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	19.12	
45	«Путь славный, имя громкое народного заступника...» (Анализ главы «Пир – на весь мир»). Р Подготовка к сочинению	23.12	
46	Р/р Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	24.12	
<b>А.А.Фет(3 часа)</b>			
47	Поэзия и судьба А. А. Фета.	26.12	
48	Природа, любовь и красота в лирике А. А. Фета.		
49	Развитие речи. Чтение наизусть стихов А. А. Фета и Ф. И. Тютчева.		
<b>А. К. Толстой (2 часа)</b>			
50	Художественный мир А. К. Толстого.		
51	Основные темы, мотивы и образы творчества А.К. Толстого		
<b>М. Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)</b>			
52	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество писателя		
53	Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.		
54	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.		
<b>Ф. М. Достоевский (10 часов)</b>			
55	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.		
56	В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).		
57	«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).		
58	Душевные муки Раскольникова при встрече с		

	родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).		
59	«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвертой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).		
60	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).		
61	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).		
62	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		
63	Р/р Подготовка к сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского.		
64	Р/р Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		
<b>Л. Н. Толстой (23 часа)</b>			
65	Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.		
66	Толстой - участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы»		
67	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения. Композиция		
68	Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»		
69	Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»		
70	Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы.		
71	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).т.1, ч.2-3		
72	Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого).		
73	Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Т.2, ч.1-3		
74	Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Т.2, ч.1-3		
75	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.		
76	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.		

77	Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. т.3		
78	Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года.		
79	Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года.		
80	Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).		
81	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».		
82	Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома)		
83	Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома)		
84	«Мысль народная» в романе «Война и мир».		
85	Л. Н. Толстой о назначении женщины. (Эпилог). РПодготовка к сочинению		
86	Р/р Сочинение по роману «Война и мир»		
<b>Н. С. Лесков (1 час)</b>			
87	Н. С. Лесков. Художественный мир писателя. «Очарованный странник»		
<b>А. П. Чехов (10 часов)</b>			
88	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество.		
89	«Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»).		
90	Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».		
91	«Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»		
92	Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда		
93	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта		
94	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов.		
95	Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей		
96	Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова.		
97	Р/р Сочинение по творчеству А.П. Чехова.		

<b>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в. (3 часа)</b>			
98-99	Страницы истории западноевропейского романа 19 в. Ф. Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель»		
100-101	О. де Бальзак «Человеческая комедия», «Евгения Гранде», «Отец Горио». Ч. Диккенс «Домби и сын»		
102-103	Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 века. Г. Ибсен «Кукольный дом», Ги де Мопассан «Ожерелье», Б. Шоу «Пигмалион»		
104	О мировом значении русской литературы		
105	Итоговый урок-рекомендация «Что читать летом».		

1.